

FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome [SOTTILE, Sabrina Maria]
Indirizzo [REDACTED]
Telefono [REDACTED]
Fax
E-mail [REDACTED]
Pec [REDACTED]
Nazionalità Italiana
Data di nascita [REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) [02/ 2015 ad oggi]
- Esperienze significative Amministratore della **ditta individuale Sottile Sabrina Maria** con funzione di restauratore e direttore tecnico per la categoria OS2- opere di restauro specialistico (L.109/1994 smi., D.L.30/2004 e D.M. 294/2000 smi.)
Enti pubblici, ditte individuali, e società (SEGUE ELENCO DEI LAVORI)

Ditta individuale operante nel settore del restauro dei beni culturali
Titolare
Restauratore, direttore tecnico

Restauro e conservazione di dipinti murali, su tela, su tavola, sculture lignee policrome, carta, dipinti e materiali contemporanei, materiale lapideo (settori di competenza relativi alla qualifica di restauratore dei beni culturali ex art. 182 c. 1bis del D. legs. 42/2004 e smi.: **1, 2, 3, 4, 5, 9**).
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Direzione Generale Musei- Direzione Regionale Musei Abruzzo
- Tipo di azienda o settore Ente pubblico, Ministero della Cultura
- Tipo di impiego Collaboratore esterno, vincitore a seguito di selezione pubblica
- Principali mansioni e responsabilità Restauratore direttore tecnico
- settore di specializzazione Progettazione, Restauro di dipinti murali, su tela, su tavola, sculture lignee policrome, carta, dipinti e materiali contemporanei, materiale lapideo e archeologico. Redazione condition report, schedatura conservativa e di prestito.
- Date (da – a) [10/ 2021 in corso]
- Esperienze significative Collaboratore in qualità di Restauratore dei Beni Culturali

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Incarico
- Principali mansioni e responsabilità
- settore di specializzazione

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Percorso formativo
 - Incarico
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Percorso formativo
 - Incarico
- principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Percorso formativo
 - Incarico
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Febbraio 2022

CENTRO STUDI SANTA ROSA, Monastero di Santa Rosa, Viterbo

Privato, sotto Alta Sorveglianza di Sabap Viterbo Etruria Meridionale
Restauratore

Attività di Imballaggio, movimentazione trasporto di opere dal Monastero delle Clarisse di via in selci- Roma al Monastero di San Bernardino, piazza della morte, Viterbo.

Dipinti, su tela, su tavola, sculture lignee policrome, carta, arredi lignei, ceroplastica, vetro.

DOCENZA

A.A.2022-23 /2021-22/ 2020-21

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TORINO (presso centro conservazione e restauro **VENARIA REALE**)

Corso di Laurea a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02)

Percorso formativo professionalizzante PFP2

Docente restauratore RESTAURO DI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE

1 incarico di 150 ore

Attività di laboratorio, lezioni applicate, partecipazione agli esami di profitto.

A.A 2021-22/ 2020-21

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO, SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE (LMR/02)

Percorso formativo professionalizzante PFP2 sede di Matera

Docente restauratore RESTAURO DI DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE

1 incarico di 225 ore (9CFU)

Attività di laboratorio, lezioni applicate, partecipazione agli esami di profitto

A.A 2021-22/ 2020-21

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO, SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE (LMR/02)

Percorso formativo professionalizzante PFP2 sede di Matera e di Roma (Cantieri estivi: Museo de Nittis, Barletta)

Docente restauratore RESTAURO DEI MATERIALI SINTETICI LAVORATI, ASSEMBLATI E/O DIPINTI

1 incarico di 80 ore (3CFU)

Attività di laboratorio, lezioni applicate, schedatura e studio della tecnica esecutiva di Giuseppe de Nittis

A.A 2019-20

ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO, SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE (LMR/02)

<ul style="list-style-type: none"> • Percorso formativo <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Percorso formativo professionalizzante PFP2 sede di Matera Docente restauratore RESTAURO DI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO 1 incarico di 150 ore (6CFU) Attività di laboratorio, lezioni applicate, partecipazione agli esami di profitto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>A.A.2022-23/ 2021-22/ 2020-21 / A.A 2019-20 / A.A. 2018-19 / A.A 2017-18 UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA TUSCIA Corso di Laurea a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02), Viterbo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Percorso formativo <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Percorso formativo professionalizzante PFP2 Docente restauratore RESTAURO DEI MATERIALI SINTETICI LAVORATI, ASSEMBLATI E/O DIPINTI incarico di 150 ore (6CFU) Attività di ricerca laboratoriale e di cantiere lezioni applicate, partecipazione agli esami di profitto e alla redazione delle tesi finali di laurea. Orientamento al test d'ingresso (prova grafica) e partecipazione alla commissione d'esame per l'esame di accesso al CdL.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>A.A 2018-19 ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO, SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE (LMR/02)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Percorso formativo <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Percorso formativo professionalizzante PFP2 sede di Matera Docente restauratore RESTAURO DI DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE 1 incarico di 80 ore (3CFU) Attività di ricerca laboratoriale e di cantiere lezioni applicate, partecipazione agli esami di profitto e alla redazione delle tesi finali di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>A.A. 2022-23/ 2021-22 / 2020-21 /A.A 2019-20 / 2018-19/ A.A 2017-18 / A.A 2016-17 / A.A 2015-16/ A.A 2014-15 / A.A 2013-14 / A 2012-13 / A.A. 2011-2012 UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PALERMO</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Percorso formativo <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Incarico • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali; C.d.L. magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02) Percorso formativo professionalizzante PFP2 Docente restauratore RESTAURO SCULTURA LIGNEA DIPINTA 1 incarico di 250 ore Docente restauratore RESTAURO DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE 1 incarico di 250 ore Attività di ricerca laboratoriale e di cantiere, lezioni applicate, partecipazione agli esami di profitto e alla redazione delle tesi finali di laurea. Progettazione e direzione tecnica degli interventi conservativi sulle opere.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>A.A 2018-19 ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO, SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE (LMR/02)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Percorso formativo <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Percorso formativo professionalizzante PFP2 sede di Roma Docente restauratore RESTAURO DI DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE 1 incarico di 225 ore (9CFU) Attività di ricerca laboratoriale e di cantiere.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>A.A 2017-18 / A.A 2016-17 UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA TUSCIA Corso di Laurea a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali</p>

- (LMR/02), Viterbo
- Percorso formativo
 - Incarico
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Percorso formativo
 - Incarico
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Percorso formativo
 - Incarico
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Percorso formativo
 - Incarico
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Percorso formativo
 - Incarico
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Percorso formativo
 - Incarico
 - Principali mansioni e responsabilità

Percorso formativo professionalizzante PFP2

Docente restauratore RESTAURO DI DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE
incarico di 150 ore

Attività di ricerca laboratoriale e di cantiere, lezioni applicate, partecipazione agli esami di profitto.

A.A 2016-17

**ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO,
SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE (LMR/02)**

Percorso formativo professionalizzante PFP2 sede di Matera
Docente restauratore MANUFATTI SCOLPITI IN LEGNO
2 incarichi di 158 ore

Attività di ricerca laboratoriale e di cantiere, lezioni applicate, partecipazione agli esami di profitto.

A.A 2015-16/ A.A 2014-15

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA TUSCIA

Corso di Laurea a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
(LMR/02), Viterbo

Percorso formativo professionalizzante PFP2

Docente restauratore DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO
incarico di 300 ore

Attività di ricerca laboratoriale e di cantiere, lezioni applicate, partecipazione agli esami di profitto.

A.A.2013-14

ACCEDEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

Ciclo unico - Percorso formativo professionalizzante PFP1 (LMR/02)

Docente restauratore - RESTAURO DIPINTI MURALI CONTEMPORANEI 125 ore

Attività di ricerca laboratoriale e di cantiere, lezioni applicate, partecipazione agli esami di profitto e alla redazione delle tesi finali di laurea.

A.A. 2010-2011/ A.A. 2009-2010

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PALERMO

Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali; C.d.L. in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

Attività laboratoriale di restauro tele, tavole, e materiali lignei dipinti e dorati

Tutor didattico 150 ore

Attività di ricerca laboratoriale e di cantiere, lezioni applicate, partecipazione agli esami di profitto e alla redazione delle tesi finali di laurea.

A.A. 2008-2009/ A.A. 2007-2008

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PALERMO

Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali; C.d.L. in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

Attività laboratoriale di restauro tele, tavole, e materiali lignei dipinti e dorati

Supporto tecnico 120 ore

Attività di ricerca laboratoriale e di cantiere, lezioni applicate, partecipazione agli esami di profitto e alla redazione delle tesi finali di laurea.

Attività di relatore tesi, Corso di Laurea in Conservazione e Restauro a ciclo

unico LMR/02, Università degli Studi di Palermo:

Candidato: G. Ermio, A.A. 2020-21

1° Prova Pratico - Laboratoriale: Restauro di una copia raffaellesca a Palermo: La Madonna del Velo di Palazzo Chiaromonte-Steri, - RESTAURO DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE.

2° Prova Teorico-Metodologica: La Madonna del Velo di Raffaello: Storia e Fortuna visiva di un'opera perduta.

▪ Candidato: G. Nanfa, A.A. 2020-21

1° Prova Pratico – Laboratoriale: Il restauro della Deposizione di Giovanni Patricolo conservato presso il monastero di Santa Caterina a Palermo - RESTAURO DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE.

2° Prova Teorico-Metodologica: La tecnica esecutiva di Giovanni Patricolo e lo studio dei dipinti a “Trasparente”.

▪ Candidato: L. Galatioto,

1° Prova Pratico – Laboratoriale: Studio e restauro di un Crocifisso ligneo del Monastero di Santa Caterina a Palermo RESTAURO SCULTURA LUGNEA DIPINTA E DORATA

2° Prova Teorico-Metodologica: Tecniche digitali per la documentazione e la conservazione del Crocifisso di Santa Caterina.

▪ Candidato: M. T. Miceli, in corso di svolgimento RESTAURO DEI MATERIALI SINTETICI LAVORATI, ASSEMBLATI E/O DIPINTI

1° Prova Pratico- Laboratoriale: “Il restauro dei Rotoli in sicofoil di Carla Accardi.” Museo di arte contemporanea P.Belmonte Riso, Palermo

▪ Candidato: M. Cusumano A.A. 2016-2017 RESTAURO DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE

1° Prova Pratico- Laboratoriale: “Il restauro del Busto di giovane in berretto.” Galleria di Palazzo Abatellis

2° Prova Teorico-Metodologica: “I cartoni preparatori nella realizzazione di opere d’arte: origine, evoluzione e studio diagnostico.”

▪ Candidato: A. Rizzolo A.A. 2016-2017 RESTAURO DEI MATERIALI SINTETICI LAVORATI, ASSEMBLATI E/O DIPINTI

1° Prova Pratico- Laboratoriale: “pronto intervento, studio e progettazione della manutenzione delle opere d’arte moderna appartenenti alla Regione Sicilia - Assessorato dell’Agricoltura”

2° Prova Teorico-Metodologica: approfondimento storico artistico sul genere del paesaggio e focus sulla tecnica di Aldo Pecoraino

▪ Candidato: I. Genova A.A. 2014-2015 RESTAURO DEI MATERIALI SINTETICI LAVORATI, ASSEMBLATI E/O DIPINTI

1° Prova Pratico- Laboratoriale: il restauro del prototipo per il Carro di San Rocco di P. Consagra

2° Prova Teorico-Metodologica: Studio, ricerca e identificazione dei leganti pittorici impiegati per il prototipo per il Carro di San Rocco di Pietro Consagra

▪ Candidato: F. Scaccio, A.A. 2014-2015 RESTAURO DEI MATERIALI SINTETICI LAVORATI, ASSEMBLATI E/O DIPINTI

1° Prova Pratico- Laboratoriale: Il restauro del dipinto su tela “ritratto di fanciullo del XX° secolo

2° Prova Teorico-Metodologica: studio dell’idoneità meccanica di stuccature per un dipinto su tela del XX secolo

▪ Candidato: C. Puglisi, A.A. 2014-2015

1° Prova Pratico- Laboratoriale: Il restauro della SCULTURA

POLIMATERICA raffigurante l'Immacolata Concezione
2° Prova Teorico-Metodologica: Valutazione sul comportamento chimico, fisico ed estetico di protettivi di origine naturale e sintetica per superfici pittoriche a olio su supporto tessile

- Candidato: M.L. Reginella A.A. 2014-2015
1° Prova Pratico- Laboratoriale: Il restauro della SCULTURA POLIMATERICA raffigurante l'Immacolata Concezione
2° Prova Teorico-Metodologica: Adesione: materiali e metodi valutazione della suscettibilità all'attacco biologico di adesivi sinteci e naturali
- Candidato: F. Sciarreri. 2014-2015 RESTAURO DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE
1° Prova Pratico- Laboratoriale: Il restauro del dipinto su tela " La Decollazione del Battista" copia da Caravaggio
- Candidato: C. Urso A.A. 2013-2014 RESTAURO ARREDI LIGNEI
1° Prova Pratico- Laboratoriale: Il Salottino Cinese di Palazzo Mirto. Prassi e metodo di un intervento di conservazione in situ.
2° Prova Teorico-Metodologica: Studio, ricerca e identificazione delle "lacche alla cinese" per un restauro conservativo
- Candidato: M. Progetto A.A. 2012-2013 RESTAURO DIPINTI SU TAVOLA
1° Prova Pratico- Laboratoriale: Il restauro della tavola sagomata e dipinta su due fronti raffigurante San Felice da Cantalice e conservata presso il convento dei Frati Cappuccini di Nicosia (EN)
2° Prova Teorico-Metodologica: Materiali e tecniche di una particolare tipologia di opere: le tavole sagomate e dipinte, con riferimento al ciclo di tavole sagomate e dipinte su due fronti del convento dei frati cappuccini di Nicosia (EN)
- Candidato: M.F. Mulè A.A. 2012-2013 RESTAURO DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE
1° Prova Pratico- Laboratoriale: Minimo intervento per il restauro di un dipinto su tela.
2° Prova Teorico-Metodologica: Foderatura – prassi consolidata e problemi conservativi correlati
- Candidato: C. Chillè A.A. 2012-2013 RESTAURO DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE
1° Prova Pratico- Laboratoriale: L'apposizione dello stellario all'Immacolata Concezione. Studio conoscitivo e restauro di un'opera d'arte su tela.
2° Prova Teorico-Metodologica: Rimozione di strati filmogeni sovrammessi mediante operazioni di pulitura selettiva.
- Candidato: G. Lo Sciuto A.A. 2012-2013 RESTAURO DEI MATERIALI SINTETICI LAVORATI, ASSEMBLATI E/O DIPINTI
1° Prova Pratico- Laboratoriale: "Ritratto di donna" del XX°secolo. Minimo intervento per un ottimale recupero
2° Prova Teorico-Metodologica: "Tensionamento su telaio ad espansione continua trattamento di protezione finale per un dipinto ad olio su tela non verniciato del XX°sec"

Attività di relatore tesi, Corso di Laurea in Conservazione e Restauro a ciclo unico LMR/02, Università degli Studi della Toscana:

- Candidato: S. Annarilli, in convenzione con l'ENEA - Centro Ricerche Casaccia - RESTAURO DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE
1° Prova Pratico- Laboratoriale: il restauro del dipinto raffigurante "Incoronazione della Vergine con i Santi Ambrogio, Girolomo e Angeli

proveniente dalla cattedrale di S. Maria Assunta, Orte (VT) VII° sec.
2° Prova Teorico-Metodologica: l'impiego di sistemi di bio-pulitura per la rimozione di verniciature d'intervento.

- Candidato: A. Ceci, restauro di manufatti polimerici
1° Prova Pratico-Laboratoriale: il restauro dei Bambinelli in ceroplastica appartenenti al Convento di Santa Rosa di Viterbo.
2° Prova Teorico-Metodologica: problematica d'intervento dei manufatti in cera: sistemi di pulitura, riadesione, reintegrazione.

Attività di progettazione e direzione tecnica, degli interventi conservativi di opere sottoposte a tutela presso il Corso di Laurea in Conservazione e Restauro a ciclo unico LMR/02, Università degli Studi di Palermo:

- Dipinto su tela raff. "La Madonna del Velo" conservata presso Palazzo Chiaromonte-Steri. Responsabile: dott.ssa M. Reginella, Soprintendenza BB.CC. di Palermo;
- Dipinto su tela applicato su muro raff. "La Deposizione" conservato presso il Monastero di Santa Caterina a Palermo. Responsabile: dott.ssa M. Reginella, Soprintendenza BB.CC. di Palermo;
- *Crocifisso ligneo* conservato presso il Monastero di Santa Caterina a Palermo. Responsabile: dott.ssa M. Reginella, Soprintendenza BB.CC. di Palermo;
- Dipinto su tela raff. "Il restauro del Busto di giovane in berretto." Galleria di Palazzo Abatellis, Palermo. Responsabile dott. ssa E. De Castro, Direttrice Galleria di Palazzo Abatellis, Palermo.
- Dipinti su tela raff. "Natura morta con Sterlizie" di Alfonso Amorelli, "Contadina che falcia l'erba" di Alfiero Cappellini, "Alberi" di Aldo Pecoraino, *Viaggio nel Sud* di Rinaldo Pigola, XX° sec. dell'Ente: Assessorato dell'Agricoltura- Regione Sicilia. Responsabile: dott. G. Bongiovanni, Soprintendenza BB.CC. di Palermo;
- Prototipo per il *Carro di San Rocco di P. Consagra*, conservato presso il Museo Civico di Arte contemporanea di Gibellina (Tp) Responsabile: dott. E. Fiammetta, Soprintendenza BB.CC. di Trapani;
- Dipinto su tela raff. "Ritratto di fanciullo" (XX° secolo) Galleria Palazzo Abatellis, Palermo. Responsabile dott. ssa E. De Castro, Direttrice Galleria di Palazzo Abatellis, Palermo.
- SCULTURA POLIMATERICA (*legno-tela*) del XIX sec. raffigurante *l'Immacolata Concezione* conservata presso L'oratorio dei Falegn della Facoltà di Giurisprudenza di Palermo. Responsabile: dott.ssa Reginella, Soprintendenza BB.CC. di Palermo;
- Dipinto su tela "La Decollazione del Battista" copia da Caravaggio Galleria di Palazzo Abatellis Palermo. Responsabile dott. ssa E. De Castro, Direttrice Galleria di Palazzo Abatellis, Palermo.
- Arredi lignei: "Salottino Cinese" di Palazzo Mirto, Palermo. Responsabile: dott. ssa G. Cassata, Direttrice Galleria di Palazzo Abatellis, Palermo.
- Dipinto su tavola sagomata e dipinta su due fronti raffigurante S.

da Cantalice, conservata presso il convento dei Frati Cappuccini di Nicosia (EN). Responsabile: dott. P. Russo, Soprintendenza BB.CC. di Enna;

- Dipinto su tela raff. "Ritratto di donna" (XX° secolo) Galleria di Palazzo Abatellis, Palermo. Responsabile dott. ssa G. Cassata, Direttrice Galleria di Palazzo Abatellis, Palermo.
- Dipinto su tela raff. "Ultima Cena" conservato presso il Monastero di Santa Caterina a Palermo. Responsabile: dott.ssa M. Reginella, Soprintendenza BB.CC. di Palermo;

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Gennaio-maggio 2014
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA TUSCIA (Viterbo)**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Indagini e test per l'individuazione di metodologie di intervento per i dipinti murali di Piazza Leandra a Civitavecchia
 - Qualifica conseguita Certificato di partecipazione al progetto
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Borsa di studio post laurea
-
- Date 2013
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA TUSCIA (Viterbo). Laurea in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei BENI CULTURALI.**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Formazione tecnico-scientifica di tipo teorico: tecnica del restauro, storia e teoria del restauro, storia dell'arte, discipline della documentazione (grafica e fotografica), chimica, fisica, biologia, legislazione dei beni culturali.
 - Qualifica conseguita Titolo della Tesi di Diploma: "Ricerca di un protettivo per superfici pittoriche acriliche"
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Tecnologo/diagnosta dei beni culturali
Laurea triennale L43
-
- Date (da – a) 2002 – 2007; 56° Corso.
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO (Roma). Settore A: Dipinti murali, su tela, tavola, carta, sculture lignee policrome. Specializzazione: opere e materiali contemporanei.**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Formazione tecnico-scientifica di tipo teorico: tecnica del restauro, storia e teoria del restauro, storia dell'arte, discipline della documentazione (grafica e fotografica), chimica, fisica, biologia, legislazione dei beni culturali.
Formazione pratica (che supera il 50 % dell'orario complessivo) attraverso l'esercizio diretto sulle opere d'arte in laboratorio e in cantiere.
Titolo della Tesi di Diploma: I colori acrilici in emulsione. Storia, tecnologia dei materiali, problemi conservativi, proposte di restauro, casi di studio.
Votazione: 110/110

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Restauratore-Conservatore dei Beni Culturali

Settembre dicembre 1998.

Progetto di mobilità transnazionale “Progetto Leonardo” patrocinato dalla **Regione Toscana**

Tirocinio formativo presso **UNIVERSITA’ di RETHIMNO (Creta)** nell’ambito di pulitura di pitture murali bizantine

Certificato di partecipazione al progetto

Borsa di studio post laurea

1993 - 1998

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E RESTAURO “ABADIR” (abbazia di S. Martino delle Scale, Palermo)

Formazione quadriennale finalizzata alla formazione di operatori nel campo del restauro e della conservazione dei beni culturali. L’Accademia di Belle Arti “Abadir” è una tipologia di istituzione di alta cultura (istituto superiore di grado universitario) parte dell’AFAM, dedicato all’arte visiva e all’arte applicata, alla conservazione e al restauro.

Titolo della Tesi di Diploma: La cappella del Santissimo. Vicende storiche e proposte di restauro.

Votazione: 110/110 con lode

Diploma di pittura

Diploma accademico equipollente a Laurea Magistrale (legge di stabilità 2013, all’art. 1, commi da 102 a 107)

1989- 1993

“ISTITUTO STATALE D’ARTE” (Palermo)

Sezione ARTE DELLA DECORAZIONE PITTORICA: arte della decorazione pittorica e scenografica, arte delle lacche, della doratura e del restauro, arte del mosaico e commesso. È la sezione che forma operatori nel campo della produzione pittorico-decorativa, capaci di realizzare manufatti artistici, pittorici o musivi, anche su oggetti d’uso comune o di arredi di interni, interventi pubblici o di arredo urbano, inoltre indirizza lo studente nel settore della grafica nelle sue varie applicazioni, e in tutti gli altri settori della comunicazione visiva e del design.

Votazione: 60/60

Diploma di Maturità d’Arte Applicata

Scuola secondaria superiore

ITALIANO

INGLESE ,

Buona,

Buona,

Buona,

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI
Vivere e lavorare con altre
persone, in ambiente
multiculturale, occupando posti
in cui la comunicazione è
importante e in situazioni in cui è
essenziale lavorare in squadra
(ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE
Ad es. coordinamento e
amministrazione di persone,
progetti, bilanci; sul posto di
lavoro, in attività di volontariato
(ad es. cultura e sport), a casa,
ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE
Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non
precedentemente indicate.

Ottime, durante la mia esperienza sia di formazione sia di lavoro, ho sempre lavorato in team e in contesti multiculturali, approfondendo anche a livello teoretico le conoscenze e gli studi sulla comunicazione.

- coordinamento e collaborazione con altre persone, lavoro di gruppo
- relazionarsi ad enti, funzionari, cercare contatti utili al lavoro
- stesura documenti e verbali
- stesura di progetti di ricerca e laboratori didattici, organizzazione seminari, mostre, partecipazione a convegni
- organizzazione di corsi e attività formative

- utilizzo del computer (programmi di base) Competente uso dei sistemi operativi Windows and MacOS. Adobe (Photoshop, Acrobat Reader), AutoCAD, FileMaker Pro. Buone prestazioni di ricerca sul web.
- utilizzo macchinari laser
- discreta abilità nell'osservazione al microscopio ottico-mineralogico di sezioni trasversali lucide e sottili di materiali lapidei e vitrei acquisita nel corso di studi e durante il corso di studio presso dell'Istituto Centrale del Restauro, ed in seguito per esigenze didattiche e di lavoro

- musica
- cinema
- pittura: capacità nell'applicazione di tecniche artistiche (pittura su tavola, su tela, affresco, rame e vetro) con particolare riferimento a fonti e ricettari storici, acquisita per personale interesse e per esigenze didattiche
- capacità di utilizzare a livello dilettantistico apparati fotografici reflex digitali, acquisiti per personale interesse.

Competenze di scrittura. Elenco pubblicazioni:

- Ermio G., Auf der Heyde A., Bongiovanni G., Lazzara G., Megna B., Sottile S., Tumminello A.,
STUDY AND RESTORATION OF A RAPHAELLESQUE COPY: THE MADONNA DEL VELO PAINTING FROM PALAZZO CHIARAMONTE IN PALERMO.
12° European Symposium of Religious Art, Restoration and Conservation, ESRARC 2016, Palermo 14-16 settembre 2022.
- Nanfa G., Costanzo C., Chillura Martino D., Megna B., sottile S., Tumminello A.,
THE DEPOSIZIONE PAINTING FROM S. CATERINA MONASTERY IN PALERMO: A TECHNICAL STUDY ON A "TRASPARENTE PAINTING".
12° European Symposium of Religious Art, Restoration and Conservation, ESRARC 2016, Palermo 14-16 settembre 2022.
- Galatioto L., Vitella M., Chillura Martino D., Sottile S.,
STUDY AND RESTORATION OF A WOODEN CRUCIFIX IN THE MONASTERY OF S. CATERINA IN PALERMO.

12° European Symposium of Religious Art, Restoration and Conservation, ESRARC 2016, Palermo 14-16 settembre 2022.

- Annarilli S., Casoli A., Colantonio C., Lanteri L., Marseglia A., Pelosi C., Sottile S.,
A MULTI-INSTRUMENT ANALYSIS OF THE LATE 16TH CANVANS PAINTING, “CORONATION OF THE VIRGIN WITH THE SAINTS AMBROSE AND JEROME” ATTRIBUTED TO THE TUSCANY-UMBRIA AREA TO SUPPORT THE POSSIBILITY OF BIO-CLEANING USING A BACTERIA-BASED SYSTEM.
Heritage **2022**, 5(4) 2904–2921. <https://doi.org/10.3390/heritage5040150>
- P. Pogliani, S. Sottile,
“I RELIQUIARI IN PAPEROLE (PAPIERS ROULÉS) E I FIORI DI STOFFA”, atti del convegno internazionale e di studi: Microstoria e storia della vita quotidiana dalla documentazione dei monasteri di clausura femminili (XV-XIX secc.). 20-21 novembre, 2021, Viterbo.
- S. Sottile,
“INTERVENTI DI PULITURA: SISTEMI CHIMICO-FISICI” in “*IL CROCIFISSO LIGNEO DELLA BASILICA VATICANA*”, Fabbrica di San Pietro in Vaticano, volume consultabile on-line sul sito dei Cavalieri di Colombo: www.Kofc.it (2019)
- Colantonio C., Pelosi C., D’Alessandro L., Sottile S., Calabrò G., Melis M., “HYPERCOLORIMETRIC MULTISPECTRAL IMAGING SYSTEM FOR CULTURAL HERITAGE DIAGNOSTICS: AN INNOVATIVE STUDY FOR COPPER PAINTING EXAMINATION”, The European Physical Journal Plus (2018) 133:526
- Progetto, M., Megna, B., Vitella, M., Sottile, S., “SAGOME IN SICILY: SUBJECT, FUNCTIONS, TECHNIQUES AND THE CASE STUDY OF NICOSIA”, 8° European Symposium of Religious Art, Restoration and Conservation, ESRARC 2016, Viterbo- Università della Tuscia 26-27 maggio 2016
- Puglisi, C., Reginella, M.L., Sottile, S., Bruno, M., Vitella, M. “MATERIALS AND METHODS USED FOR INTERVENING ON AN 18TH-CENTURY POLIMATERIC SCULPTURE: RECOVERING ADHESION AND COHESION ON CANVAS-SUPPORTED PAINTING LAYERS AND RESTORING THE ORIGINAL APPEARANCE OF DRAPERY” 8° European Symposium of Religious Art, Restoration and Conservation, ESRARC 2016 Viterbo- Università della Tuscia 26-27 maggio 2016
- I. Genova, Muratore N., Sottile S., Costanzo C., Palla F. “*Il restauro del bozzetto scultoreo del Carro di San Rocco di Pietro Consagra. Uno studio sul comportamento chimico-fisico di leganti pittorici impiegati nell’arte contemporanea*”, atti del convegno I GIOVANI E IL RESTAURO- Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo, Roma 24-26 febbraio 2016
- Mulè, M.F., Di Carlo, E., Barresi, G., Trapani, M.R., Parisi, M.G., Cammarata, M., Sottile, S., Palla, F., “POTENZIALI PROPRIETA’ ANTIMICROBICHE DI MOLECOLE BIOATTIVE: SAGGI SU COLLA PASTA”, XII Congresso Nazionale IGIIC- Lo Stato dell’Arte - Accademia Di Belle Arti di Brera – Milano 23/24 ottobre 2014

- Chillè, C., Di Carlo, E., Barresi, G., Sottile, S., Lazzara, G., Cammarata, M., Palla, F., “PULITURA MEDIANTE PROTEINE ENZIMATICHE SPERIMENTALI”, XII Congresso Nazionale IGIIC- Lo Stato dell’Arte - Accademia Di Belle Arti di Brera – Milano 23/24 ottobre 2014
- Lo Sciuto, G., Bruno, M., Sottile, S., Torre M. “IL RESTAURO DEL “RITRATTO DI DONNA”: ASPETTI STORICI E CONSERVATIVI DI UN’OPERA DEL PRIMO NOVECENTO”, XII Congresso Nazionale IGIIC- Lo Stato dell’Arte - Accademia Di Belle Arti di Brera – Milano 23/24 ottobre 2014
- Sottile, S.M., Santamaria, U. “SEARCHING FOR A PROTECTIVE AGENT TO BE USED ON SURFACES OF ACRYLIC PAINTINGS” Atti del congresso VI° International Congress “ Scienze and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin”, Athens, Greece 22-25 Ottobre 2013.
- Secchi, F., Sottile S. “ I COLORI ACRILICI IN EMULSIONE: PROBLEMI CONNESSI AI TRATTAMENTI DI PULITURA ACQUOSI E A SOLVENTE E VALUTAZIONE DEI LORO EFFETTI” Atti del convegno “LO STATO DELL’ARTE 10”, Roma, 22-24 novembre 2012 Accademia di San Luca.

Partecipazione a progetti di ricerca

- *“Innovazioni BIO e NANO tecnologiche nel de-restauro, conservazione e restauro sostenibile dei Manufatti in LEGNO dei Beni Culturali. Casi studio su campioni archeologici, storico-artistici e dell’arte contemporanea. (BIONANOINLEGNO)”*.
Partners: Università degli Studi della Tuscia, Roma Sapienza ed Enea partners del Distretto di Eccellenza Beni Culturali, Istituto Centrale per il Restauro come partner organismo di ricerca, le imprese WSENSE ed Emmebi Diagnostica Artistica.
In corso di svolgimento.

Covegni e seminari

- Relatore Convegno Internazionale di studi: Microstoria e storia della vita quotidiana dalla documentazione dei monasteri di clausura femminili (XV-XIX secc.). *“I reliquiari in paperoles e i fiori di stoffa”* Monastero di Santa Rosa, 20-21 novembre 2021, Viterbo
- Relatore X EDIZIONE DI “SCEGLI IL CONTEMPORANEO” (PROGETTO EUREKA 2021-COMUNE DI ROMA) ANALISI DI ALCUNE OPERE DELLA COLLEZIONE GNAM E DEL MAXXI DI ROMA — eventi online – 22- 29 aprile 2021
- Relatore CONVEGNO RESTAURO DI UNA SCULTURA DEL RINASCIMENTO MERIDIONALE E STORIE DI RESTAURI E RESTAURATRICI — Palazzo Abatellis 8 marzo 2019 Palermo
- Partecipazione CONVEGNO GREEN CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE –YOCOCU- 16-18 novembre 2017 Palermo
- Partecipazione GIORNATA DI STUDI E ROUNDTABLE ARCHIVI DIGITALI PER LA STORIA DELL’ARTE E LA DIAGNOSTICA. 26 giugno 2017 Bibliotheca Hertziana

- Partecipazione Giornata di studi "IL RESTAURO DELLE OPERE DEI GIARDINI VATICANI". 3 ottobre 2017, musei vaticani
- Partecipazione Workshop ENEA "DALLA TRADIZIONE EMPIRICA ALL'INNOVAZIONE TECNOLOGICA: RIVISITAZIONE DI ANTICHE USANZE MESSICANE PER LO SVILUPPO DI PRODOTTI SOSTENIBILI PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO" Roma, 5 dicembre 2016
- Partecipazione seminario "MATERIALI E METODI PER LA PULITURA DI MANUFATTI POLICROMI E LA RIMOZIONE DI SOSTANZE FILMOGENE" – AGGIORNAMENTO 2016, 17-18-19 marzo 2016, Accademia di Belle Arti, Palermo
- Partecipazione Workshop on Cleaning Acrylic Paints *Basic Acrylic Paint Chemistry* Workshop "MATERIALI E METODI PER LA PULITURA DI MANUFATTI POLICROMI E LA RIMOZIONE DI SOSTANZE FILMOGENE" – Lodi AGGIORNAMENTO 2016
- Partecipazione "ENEA, GIORNATA DI CONFRONTO SUL BIORESTAURO" Centro Ricerche Casaccia Sala Mimose 29 gennaio 2016"
- Relatore al VI° International Congress "Scienze and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin", Athens, Greece 22-25 Ottobre 2013. Argomento: "SEARCHING FOR A PROTECTIVE AGENT TO BE USED ON SURFACES OF ACRYLIC PAINTINGS"
- Relatore al IV° Convegno le Giornate del Restauro Sarzana "La Conservazione dei Beni Ecclesiastici". Argomento: "LA PROTEZIONE DI SUPERFICI PITTORICHE CONTEMPORANEE MAT" - Fortezza Firmafede, Sarzana, 19-21 settembre 2013.
- Relatore per il seminario presso Università degli Studi di Camerino – Ascoli Piceno, Corso di Laurea in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali - IL RISCHIO CHIMICO DA SOLVENTI ORGANICI NEL RESTAURO: FORMULAZIONE DI MISCELE ALTERNATIVE E CONFRONTO CON I SISTEMI ACQUOSI - Ascoli Piceno 19-21 giugno 2013.
- Docente per il Corso "ART MARCORD" - Restauro dell'Arte Contemporanea organizzato da CNA Lucca. Lucca, maggio 2013.
- Relatore presso la SAF dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR ex ICR) sul tema: "I COLORI ACRILICI IN EMULSIONE NELL'ARTE CONTEMPORANEA: TRATTAMENTI DI PULITURA CON SISTEMI ACQUOSI A CONFRONTO CON SOLVENTI ORGANICI" nell'ambito dell'insegnamento di Chimica generale ed inorganica. Roma 10 gennaio 2013.
- Relatore per il seminario presso Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR ex ICR) - IL RISCHIO CHIMICO DA SOLVENTI ORGANICI NEL RESTAURO: FORMULAZIONE DI MISCELE ALTERNATIVE E CONFRONTO CON I SISTEMI ACQUOSI - Roma 24-25 settembre 2012; 12-13 novembre 2012.
- Relatore al convegno "LO STATO DELL'ARTE 10". "I COLORI ACRILICI IN EMULSIONE: PROBLEMI CONNESSI AI TRATTAMENTI DI

PULITURA ACQUOSI E A SOLVENTE E VALUTAZIONE DEI LORO EFFETTI” , Roma, Accademia di San Luca 22-24 novembre 2012

- Relatore per il seminario presso ECRA – IL RISCHIO CHIMICO DA SOLVENTI ORGANICI NEL RESTAURO: FORMULAZIONE DI MISCELE ALTERNATIVE E CONFRONTO CON I SISTEMI ACQUOSI – Madrid 17-20 ottobre 2012.
- Partecipazione convegno APLAR - APLICAZIONI LASER NEL RESTAURO – Roma 14-15 giugno 2012- Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme.
- IL RESTAURO VISTO DA VICINO. Seminario organizzato dal DIPARTIMENTO di SCIENZE di SANITÀ PUBBLICA “G. SANTARELLI” UNIVERSITÀ degli STUDI di ROMA “LA SAPIENZA” (2004).
- NUOVE VERNICI AD ALTA STABILITÀ, ADDENSANTI PER SOLVENTI E SOLUZIONI ACQUOSE, SOLVENTI A BASSA TOSSICITÀ. Incontro tecnico tenutosi presso l’ICR, promosso dal CTS (2004).
- IL MONUMENTO DEL CARDINAL GUILLAUME DE BRAYE DI ARNOLFO DI CAMBIO DOPO IL RESTAURO. Convegno internazionale, Roma – Orvieto, 9 – 11 Dicembre 2004

PATENTE

Patente di guida tipo B

ALLEGATI

ELENCO DEI LAVORI

-Dichiaro, sotto la propria responsabilità, ai sensi degli artt. 46-47 DPR 445/2000 (e s.m.i.), che le informazioni in esso contenute sono veritiere;

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali, secondo quanto previsto dal D.Lvo 196/03

Palermo, 31/10/2022

Sabrina Maria Sottile

ELENCO DEI LAVORI SVOLTI

DIPINTI SU TELA

2022

olio

Date: da a **Luglio-ottobre**

soggetto **Marina con naufragio**

autore, epoca **Ignoto**

XVIII sec.

ubicazione **Palazzo Reale**

Palermo

committenza **Assemblea Regionale Siciliana**

responsabile **Dott.ssa L. Romano, S. Bb.Cc.Aa di Palermo**

operazioni **Pulitura, consolidamento, strip lining, ritensionamento, reintegrazione plastica e pittorica**

Principali mansioni **Restauratore, direttore tecnico**

2022

olio

Date: da a **Luglio-ottobre**

soggetto **Paesaggio nordico**

autore, epoca **Ignoto**

XVIII sec.

ubicazione **Palazzo Reale**

Palermo

committenza **Assemblea Regionale Siciliana**

responsabile **Dott.ssa L. Romano, S. Bb.Cc.Aa di Palermo**

operazioni **Pulitura, consolidamento, strip lining, ritensionamento, reintegrazione plastica e pittorica**

Principali mansioni **Restauratore, direttore tecnico**

2022

olio

Date: da a **Luglio-ottobre**

soggetto **Ultima Cena**

autore, epoca **Ignoto**

XVIII sec.

ubicazione **Palazzo Reale**

Palermo

committenza **Assemblea Regionale Siciliana**

responsabile **Dott.ssa L. Romano, S. Bb.Cc.Aa di Palermo**

operazioni **Pulitura, consolidamento, strip lining, ritensionamento, reintegrazione plastica e pittorica**

Principali mansioni **Restauratore, direttore tecnico**

2021

olio

Date: da a giugno-luglio
soggetto STENDARDO S.S. TRINITA'
autore, epoca RAFFAELLO SANZIO 1501
ubicazione Pinacoteca Comunale Città di Castello (PG)
committenza Comune di Città di Castello
responsabile Dott.sse T. Carratù C. Zaccheo (ICR)
operazioni Reintegrazione plastica e pittorica, esecuzione tratteggi lineari

Principali mansioni Restauratore- direttore tecnico

2019

olio

Date: da a gennaio - maggio
soggetto Madonna col Bambino e i santi Giovanni Evangelista e Gregorio Taumaturgo
autore, epoca GUERCINO 1628-30
ubicazione Chiesa San Vincenzo (Restauro presso laboratori ISCR Roma) Modena
committenza Ditta L. D'Alessandro
responsabile Dott.ssa A. Rorro; Dott.ssa C. Zaccheo (ICR)
operazioni pulitura, reintegrazione plastica e pittorica (esecuzione di tratteggi lineari)

Principali mansioni Restauratore

2018

olio

Date: da a gennaio - marzo
soggetto "Donna seduta"
autore, epoca G. Ricca XVII sec.
ubicazione Galleria di Palazzo Abatellis Palermo
committenza Galleria di Palazzo Abatellis
responsabile Dott.ssa E. De Castro
operazioni Consolidamento, pulitura, reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2018

olio

Date: da a ottobre - dicembre
soggetto Vari
autore, epoca Ignoto XVII sec.
ubicazione Collegio degli Spagnoli Roma
committenza Keo Restauri
responsabile Dr.ssa A. Acconci Soprintendenza SPSAE e Polo Museale della Città di Roma
operazioni foderatura, pulitura

Principali mansioni Restauratore

2017	<i>olio</i>		
Date: da a	settembre - giugno		
soggetto	12 apostoli		
autore, epoca	Ignoto		XVII sec.
ubicazione	Fondazione Marignoli di Montecorona	Spoletto	
committenza	Fondazione Marignoli di Montecorona		
responsabile	Dott. Duccio Marignoli		
operazioni	Pulitura, reintegrazione plastica e pittorica		
Principali mansioni	Restauratore		
<hr/>			
2015	<i>olio</i>		
Date: da a	novembre-gennaio		
soggetto	Madonna del Carmine con santa Teresa e Santa Maddalena de' Pazzi		
autore, epoca	Ignoto		XVII sec.
ubicazione	Chiesa del Carmine	Palermo	
committenza	Soprintendenza di Palermo		
responsabile	Dott.ssa M. DE Luca		
operazioni	Foderatura, pulitura, reintegrazione plastica e pittorica		
Principali mansioni	Restauratore		
<hr/>			
2014	<i>olio</i>		
Date: da a	gennaio - maggio		
soggetto	Natività		
autore, epoca	Vincenzo Damini		XVIII sec.
ubicazione	Chiesa di Santa Maria Paganica	L'Aquila	
committenza	Ditta G. Capriotti		
responsabile	Dott.ssa B. Colasacco (SBAP Abruzzo)		
operazioni	Recupero, fissaggio, protezione e ricomposizione di innumerevoli frammenti appartenenti all'opera; sutura delle lacerazioni; foderatura; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica, esecuzione tratteggio lineare		
Principali mansioni	Restauratore		
<hr/>			
2014	<i>olio</i>		
Date: da a	gennaio- maggio		
soggetto	Sposalizio della Vergine		
autore, epoca	Vincenzo Damini		XVIII sec.
ubicazione	Chiesa di Santa Maria Paganica	L'Aquila	
committenza	Ditta G. Capriotti		
responsabile	Dott.ssa B. Colasacco (SBAP Abruzzo)		
operazioni	Recupero, fissaggio, protezione e ricomposizione di innumerevoli frammenti appartenenti all'opera; sutura delle lacerazioni; foderatura; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica, esecuzione tratteggio lineare		
Principali mansioni	Restauratore		

2014

olio

Date: da a gennaio-dicembre
soggetto Copia Decollazione del Battista di Caravaggio
autore, epoca Ignoto XVII sec.
ubicazione Procura di Palermo Palermo
committenza Università degli Studi di Palermo, Soprintendenza BB. CC. AA. di Palermo
responsabile Dr. G. Barbera
operazioni Pulitura

Principali mansioni Restauratore responsabile prova pratico-laboratoriale CdL in Conservazione e Restauro

2014

varie

Date: da a giugno-ottobre
soggetto vari
autore, epoca vari
ubicazione Palazzo Ducale Sassuolo, MO
committenza Soprintendenza Beni storici artistici etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia
responsabile dott. M. Mozzo
operazioni messa in sicurezza opere danneggiate dal terremoto in Emilia Romagna del 2012

Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

2013

olio

Date: da a febbraio-giugno
soggetto Martirio di Santa Giusta
autore, epoca Lorenzo di Bartolomeo detto Baccio Ciarpi XVI sec.
ubicazione Chiesa di Santa Giusta L'Aquila
committenza ditta G. Capriotti
responsabile Dott.ssa B. Colasacco (SBAP Abruzzo)
operazioni Reintegrazione plastica e pittorica, esecuzione tratteggio lineare

Principali mansioni Restauratore

2013

olio

Date: da a ottobre-dicembre
soggetto Testa di apostolo
autore, epoca Ignoto XVIII sec.
ubicazione Depositi di Palazzo Abatellis Palermo
committenza Università degli Studi di Palermo, Soprintendenza BB. CC. AA. di Palermo
responsabile Dr. G. Barbera
operazioni Pulitura, reintegrazione plastica e pittorica, schedatura, documentazione grafica e fotografica

Principali mansioni Restauratore responsabile tirocinio CdL Conservazione e Restauro

2013

olio

Date: da a ottobre-dicembre

soggetto La Trinità con i Santi Rosalia e Michele

autore, epoca Ignoto

XVIII sec.

ubicazione Depositi di Palazzo Abatellis

Palermo

committenza Università degli Studi di Palermo, Soprintendenza BB. CC. AA. di Palermo

responsabile

operazioni Pulitura, reintegrazione plastica e pittorica, schedatura, documentazione grafica e fotografica

Principali mansioni Restauratore responsabile tirocinio CdL Conservazione e Restauro

2013

olio

Date: da a giugno-dicembre

soggetto Madonna con Bambino e Santi

autore, epoca Ignoto

XVIII sec.

ubicazione Chiesa di S. Francesco

Pistunina, Me

committenza Soprintendenza BB. CC. AA. della Sicilia

responsabile Dr.ssa G. Musolino

operazioni Consolidamento, correzione deformazioni del supporto, tensionamento su telaio originale, pulitura, reintegrazione plastica e pittorica, schedatura, documentazione grafica e fotografica

Principali mansioni Restauratore e direttore tecnico

2012

olio

Date: da a gennaio-giugno

soggetto Assunzione della Vergine

autore, epoca Ignoto

XVIII sec.

ubicazione Chiesa Madre di Poggio Cinolfo

Carsoli, Aq

committenza Ditta M. Furci

responsabile R.U.P. D.ssa C. Dalia

operazioni Foderatura; pulitura; reitegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2011

olio

Date: da a aprile-giugno

soggetto Marine

autore, epoca Cerchia Agostino Tassi

XVII sec.

ubicazione Monte dei Pegni

Roma

committenza Ditta C.R.C. di Paolo Pastorello

responsabile

operazioni Pulitura; reitegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2006	<i>olio</i>		
Date: da a	agosto		
soggetto	Processione di San Carlo Borromeo		
autore, epoca	Ignoto		XVII
ubicazione	Palazzo Arcivescovile	Monreale, Pa	
committenza	ditta Nicolò Mario Gammino		
responsabile	Dr.ssa G. Davì		
operazioni	Reintegrazione pittorica		
Principali mansioni	Collaboratore restauratore		
<hr/>			
2006	<i>olio</i>		
Date: da a	marzo-giugno		
soggetto	Annunciazione con S. Michele e La Trinità		
autore, epoca	Ignoto		XVII sec.
ubicazione	Chiesa di S. Nicola	Agnone, Is	
committenza	ditta Marina Furci		
responsabile	Dr.ssa D. Catalano		
operazioni	Reintegrazione plastica e pittorica		
Principali mansioni	Collaboratore restauratore		
<hr/>			
2006	<i>olio</i>		
Date: da a	gennaio-giugno		
soggetto	Maddalena Penitente		
autore, epoca	Ignoto		XVII sec.
ubicazione	Chiesa di S. Nicola	Agnone, Is	
committenza	ditta Marina Furci		
responsabile	Dr.ssa D. Catalano		
operazioni	Foderatura; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica		
Principali mansioni	Collaboratore restauratore		
<hr/>			
2006	<i>olio</i>		
Date: da a	gennaio-giugno		
soggetto	Cristo alla Colonna		
autore, epoca	Ambito molisano		XVII sec.
ubicazione	Chiesa di S. Antonio Abate	Agnone, Is	
committenza	ditta Nicolò Mario Gammino		
responsabile	Dr.ssa D. Catalano		
operazioni	Foderatura; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica		
Principali mansioni	Collaboratore restauratore		

2005

olio

Date: da a febbraio-giugno

soggetto Le due Veneri

autore, epoca Ignoto

XVII sec

ubicazione Accademia di Brera

Milano

committenza Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR

responsabile

operazioni Svelinatura, foderatura; pulitura; schedatura, documentazione grafica

Principali mansioni Allievo restauratore

2005

olio

Date: da a marzo

soggetto Ritratto d'uomo trentasettenne

autore, epoca Lorenzo Lotto

XVI sec

ubicazione Galleria Doria Pamphjli

Roma

committenza Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR

responsabile R.U.P. Dott. A. de Marchi

operazioni Reintegrazione pittorica

Principali mansioni Allievo restauratore

2005

olio

Date: da a luglio-dicembre

soggetto S. Antonio da Padova adora il Bambin Gesù

autore, epoca Ambito Molisano

XVIII sec.

ubicazione Chiesa di S. Francesco

Agnone, Is

committenza ditta Nicolò Mario Gammino

responsabile Dr.ssa D. Catalano

operazioni Foderatura; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2005

olio

Date: da a luglio-dicembre

soggetto Immacolata Concezione

autore, epoca Ambito meridionale

XVIII sec.

ubicazione Chiesa di S. Francesco

Agnone, Is

committenza ditta Marina Furci

responsabile Dr.ssa D. Catalano

operazioni Pulitura; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2005

olio

Date: da a maggio

soggetto San Giorgio e il Drago

autore, epoca Mattia Preti

1655-58

ubicazione Cattedrale de La Valletta

La Valletta-Malta

committenza Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR

responsabile R.U.P. Dr.ssa M.S. Spampinato

operazioni Reintegrazione pittorica

Principali mansioni Allievo restauratore

2004

olio

Date: da a novembre-dicembre

soggetto L'Ultima Cena

autore, epoca M. Stomer

XVII sec

ubicazione Galleria Doria Pamphjli

Roma

committenza Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR

responsabile R.U.P. Dott. A. de Marchi

operazioni Reintegrazione plastica e pittorica; schedatura, documentazione grafica

Principali mansioni Allievo restauratore

DIPINTI SU TAVOLA

2017

tempera

Date: da a 20/02/2017-20/10/2017

soggetto Beato Vincenzo

autore, epoca Saturnino Gatti

1510

ubicazione Convento di San Giuliano

L'Aquila

committenza ditta L.M.G. D'Alessandro

responsabile Dott. B. Colasacco (SBAP Abruzzo)

operazioni Pulitura, reintegrazione plastica e pittorica, tratteggio lineare

Principali mansioni Restauratore

2014

olio

Date: da a gennaio-aprile

soggetto San Felice da Cantalice

autore, epoca Ignoto

XVII sec.

ubicazione Convento Frati Cappuccini di Nicosia

Nicosia, En

committenza Soprintendenza BB.CC.AA. di Enna

responsabile Dr. P. Russo

operazioni Consolidamento, pulitura, reintegrazione plastica e pittorica, schedatura, documentazione grafica e fotografica

Principali mansioni Restauratore responsabile prova pratico-laboratoriale CdL in Conservazione e Restauro

2014

varie

Date: da a giugno-ottobre
soggetto vari
autore, epoca vari
ubicazione Palazzo Ducale Sassuolo, Mo
committenza Soprintendenza Beni storici artistici etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia
responsabile dott. M. Mozzo
operazioni messa in sicurezza opere danneggiate dal terremoto in Emilia Romagna, del 2012

Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

2012

tempera

Date: da a giugno-dicembre
soggetto Trittico: Pietà tra i Santi Pietro e Paolo
autore, epoca Ignoto XVI sec.
ubicazione Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis Palermo
committenza Ditta G. Capriotti, L. M.G. D'Alessandro
responsabile Dr.ssa E. De Castro
operazioni Consolidamento, pulitura; reintegrazione plastica e pittorica; esecuzione tratteggio lineare; documentazione grafica e fotografica

Principali mansioni Restauratore

2012

olio

Date: da a ottobre
soggetto La Pietà di Ragusa
autore, epoca Attribuito Michelangelo Buonarroti 1545-46
ubicazione Collezione privata Buffalo
committenza Ditta G. Capriotti, L.M.G. D'Alessandro
responsabile Soprintendenza SPSAE e Polo Museale di Roma, K. Hermann Fiore; ISCR, Dr.ssa M. Mercalli
operazioni Documentazione grafica; pubblicato in "La Pietà di Ragusa, storia e restauri" a cura di M. Bussagli, C. Mora, L.M.G. D'Alessandro, 2012, Gangemi Editore

Principali mansioni Restauratore

2012

olio

Date: da a gennaio-maggio
soggetto Pentecoste
autore, epoca Simone de Wobrek XVI sec.
ubicazione Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis Palermo
committenza Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis
responsabile Dr.ssa G. Cassata
operazioni Pronto intervento (spolveratura, fissaggio strati preparatori e pittorici, presentazione estetica) in occasione di mostra temporanea: Figure Mariane e Capolavori del Cinquecento

Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

2012 *olio*
Date: da a gennaio-maggio
soggetto Santa Dorotea
autore, epoca Simone de Wobrek XVI sec.
ubicazione Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis Palermo
committenza Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis
responsabile Dr.ssa G. Cassata
operazioni Pronto intervento (spolveratura, fissaggio strati preparatori e pittorici, presentazione estetica) in occasione di mostra temporanea: Figure Mariane e Capolavori del Cinquecento
Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

2012 *olio*
Date: da a gennaio-maggio
soggetto Assunta
autore, epoca Giuseppe Alvino XVI sec.
ubicazione Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis Palermo
committenza Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis
responsabile Dr.ssa G. Cassata
operazioni Pronto intervento (spolveratura, fissaggio strati preparatori e pittorici, presentazione estetica) in occasione di mostra temporanea: Figure Mariane e Capolavori del Cinquecento
Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

2012 *olio*
Date: da a gennaio-maggio
soggetto Caduta dal pontile
autore, epoca Giuseppe Alvino XVI sec.
ubicazione Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis Palermo
committenza Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis
responsabile Dr.ssa G. Cassata
operazioni Pronto intervento (spolveratura, fissaggio strati preparatori e pittorici, presentazione estetica) in occasione di mostra temporanea: Figure Mariane e Capolavori del Cinquecento
Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

2012 *olio*
Date: da a gennaio-maggio
soggetto Presentazione
autore, epoca Paolo Bramè XVI sec.
ubicazione Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis Palermo
committenza Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis
responsabile Dr.ssa G. Cassata
operazioni Pronto intervento (spolveratura, fissaggio strati preparatori e pittorici, presentazione estetica) in occasione di mostra temporanea: Figure Mariane e Capolavori del Cinquecento
Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

2010

olio

Date: da a gennaio-dicembre

soggetto Angelo Nunziante

autore, epoca Joanne de Matta

XVI sec.

ubicazione Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

Palermo

committenza C.R.C. di Paolo Pastorello

responsabile Dr.ssa G. Davì

operazioni Fissaggio strati preparatori e pittorici, pulitura, reintegrazione plastica e pittorica, documentazione grafica e fotografica

Principali mansioni Restauratore

2010

tempera

Date: da a gennaio-dicembre

soggetto Madonna con Bambino e Angeli Musicanti

autore, epoca Ignoto

XV sec.

ubicazione Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

Palermo

committenza C.R.C. di Paolo Pastorello

responsabile Dr.ssa G. Davì

operazioni Fissaggio strati preparatori e pittorici, pulitura, reintegrazione plastica e pittorica, documentazione grafica e fotografica

Principali mansioni Restauratore

2010

olio

Date: da a gennaio-dicembre

soggetto Santa Elisabetta

autore, epoca Ignoto

XVI sec.

ubicazione Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

Palermo

committenza C.R.C. di Paolo Pastorello

responsabile Dr.ssa G. Davì

operazioni Fissaggio strati preparatori e pittorici, pulitura, reintegrazione plastica e pittorica, documentazione grafica e fotografica

Principali mansioni Restauratore

2009

olio

Date: da a gennaio-dicembre

soggetto Visitazione

autore, epoca Ignoto

XVI sec.

ubicazione Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

Palermo

committenza C.R.C. di Paolo Pastorello

responsabile Dr.ssa G. Davì

operazioni Fissaggio strati preparatori e pittorici, pulitura, reintegrazione plastica e pittorica, documentazione grafica e fotografica

Principali mansioni Restauratore

2009

olio

Date: da a gennaio-dicembre

soggetto Assunzione

autore, epoca Simone de Wobrek

XVI sec.

ubicazione Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

Palermo

committenza C.R.C. di Paolo Pastorello

responsabile Dr.ssa G. Davi

operazioni Fissaggio strati preparatori e pittorici, pulitura, reintegrazione plastica e pittorica, documentazione grafica e fotografica

Principali mansioni Restauratore

2009

tempera

Date: da a gennaio-dicembre

soggetto Madonna con Bambino

autore, epoca Ignoto

XV sec.

ubicazione Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

Palermo

committenza C.R.C. di Paolo Pastorello

responsabile Dr.ssa G. Davi

operazioni Fissaggio strati preparatori e pittorici, pulitura, reintegrazione plastica e pittorica, documentazione grafica e fotografica

Principali mansioni Restauratore

2008

olio

Date: da a giugno-dicembre

soggetto Circoncisione

autore, epoca Simone da Wobrek

XVI sec.

ubicazione Chiesa di S. Giovanni Battista

Castelvetrano, Tp

committenza Ditta M. Furci

responsabile Sopr. BB.CC.AA. (Tp)

operazioni Pulitura; reintegrazione plastica e pittorica, esecuzione trattaggio lineare

Principali mansioni Restauratore

2007

olio

Date: da a gennaio-giugno

soggetto Assunzione della Vergine

autore, epoca Ignoto

XVI sec.

ubicazione Chiesa di San Bartolomeo

Agnone, Is

committenza ATI M. Furci, S. Migliori

responsabile R.U.P. Dr.ssa D. Catalano

operazioni Pulitura; reintegrazione plastica e pittorica, esecuzione trattaggio lineare

Principali mansioni Restauratore

2007

olio

Date: da a aprile-giugno
soggetto Dormitio Virginis
autore, epoca Ignoto XVI sec.
ubicazione Chiesa di San Francesco Agnone, Is
committenza ditta Nicolò Mario Gammino
responsabile Dr.ssa D. Catalano
operazioni Reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2004

tempera

Date: da a marzo-giugno
soggetto Madonna in Trono con Bambino Angeli e Santi
autore, epoca Ludovico Urbani XV sec
ubicazione Museo Diocesano Recanati, Mc
committenza Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR
responsabile R.U.P. Dr.ssa M.S. Spampinato
operazioni Pulitura; reintegrazione plastica e pittorica, esecuzione trattaggio lineare

Principali mansioni Allievo restauratore

2001

tempera

Date: da a luglio-dicembre
soggetto Dittico: I Santi Pietro e Paolo
autore, epoca Lippo Memmi XIV sec.
ubicazione Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis Palermo
committenza Ditta CRC di Paolo Pastorello
responsabile Dr. V. Abbate
operazioni Pulitura; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

MATERIALI LIGNEI E POLICROMI

2020

tempera

Date: da a gennaio-febbraio
soggetto decorazioni
autore, epoca Ignoto XVIII sec.
ubicazione Palais de Justice Carpentras, Francia
committenza Consorzio Arkè
responsabile Arch. Didier Repellin
operazioni consolidamento, reintegrazione plastica e pittorica, ricostruzione partiture decorative

Principali mansioni Restauratore

2016

scultura

Date: da a 11/2015 a 10/2016

soggetto Crocifisso

autore, epoca XIV sec.

attribuito Cavallini

ubicazione Basilica di S. Pietro

Vaticano

committenza ditta L.M.G. D'alessandro

responsabile Dott. P. Zander

operazioni pulitura laser, consolidamento, reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

2015

arredo ligneo

Date: da a gennaio-aprile

soggetto Trono dorato

autore, epoca Ignoto

XVIII sec.

ubicazione Palazzo Mirto, Sala del Baldacchino

Palermo

committenza Sovrintendenza BB.CC.AA. della Sicilia

responsabile Dott.ssa G. Cassata

operazioni Consolidamento, pulitura, reintegrazione plastica e pittorica, doratura

Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

2014

Laccatura alla cinese

Date: da a gennaio- aprile

soggetto Arredi lignei: salottino cinese

autore, epoca Ignoto

XVIII sec.

ubicazione Casa museo di Palazzo Mirto

Palermo

committenza Università degli Studi di Palermo, Soprintendenza BB. CC. AA. Palermo

responsabile Dr.ssa G. Cassata

operazioni Consolidamento, pulitura, risanamento ligneo, ricostruzione parti mancanti, reintegrazione plastica e pittorica, sperimentazione sistemi di verniciatura finale, schedatura, documentazione grafica e fotografica.

Principali mansioni Restauratore responsabile laboratorio CdL Conservazione e Restauro

2014

varie

Date: da a giugno-ottobre

soggetto vari

autore, epoca vari

ubicazione Palazzo Ducale

Sassuolo, MO

committenza Soprintendenza Beni storici artistici etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia

responsabile dott. M. Mozzo

operazioni messa in sicurezza opere danneggiate dal terremoto in Emilia Romagna, del 2012

Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

2012

tempera

Date: da a maggio-dicembre
soggetto 16 porte decorate

autore, epoca Ignoto

XVII sec.

ubicazione Palazzo Patrizi Clementi

Roma

committenza Ditta M. Furci

responsabile Arch. G. Palandri

operazioni Pulitura; reintegrazione plastica e pittorica, doratura

Principali mansioni Restauratore

2008

tempera

Date: da a febbraio-maggio

soggetto Soffitto Ligneo

autore, epoca Ignoto

XII sec

ubicazione Cappella Palatina, Palazzo Reale

Palermo

committenza ATI M. Solito (capogruppo), M. Furci, CRC di P. Pastorello, C. Tomasi srl, CB Art

responsabile R.U.P. Dott. G. Meli

operazioni Pulitura; consolidamento; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2007

intaglio

Date: da a giugno-settembre

soggetto Coro Ligneo

autore, epoca Ignoto

XVII sec.

ubicazione Chiesa di Sant'Eusebio

Roma

committenza ATI M. Furci, N. M. Gammino

responsabile R.U.P. Dr.ssa G. Grumo

operazioni Pulitura; risanamento ligneo; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2007

scultura - doratura

Date: da a gennaio-marzo

soggetto Gruppo di Busti dorati

autore, epoca Ignoto

XVII sec.

ubicazione Chiesa di San Bartolomeo

Agnone, Is

committenza Ditta M. Furci

responsabile R.U.P. Dr.ssa D. Catalano

operazioni Pulitura; reintegrazione plastica e pittorica; doratura

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2007

scultura - tempera

Date: da a gennaio-marzo
soggetto Crocifisso dipinto
autore, epoca Ignoto XV sec.
ubicazione Chiesa di San Francesco Agnone, Is
committenza ditta Nicolò Mario Gammino
responsabile Dr.ssa D. Catalano
operazioni Pulitura; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2007

scultura - olio

Date: da a gennaio-marzo
soggetto Manichino processionale raffigurante Madonna Addolorata
autore, epoca Ignoto XVIII sec.
ubicazione Chiesa di San Nicola Agnone, Is
committenza ditta Nicolò Mario Gammino
responsabile Dr.ssa D. Catalano
operazioni Pulitura; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2006

scultura - olio

Date: da a luglio-dicembre
soggetto S. Francesco di Paola
autore, epoca Ignoto XVI sec.
ubicazione Chiesa di San Nicola Agnone, Is
committenza ditta Nicolò Mario Gammino
responsabile Dr.ssa D. Catalano
operazioni Pulitura; consolidamento; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2006

scultura - olio

Date: da a luglio-dicembre
soggetto S. Nicola
autore, epoca Ignoto XVII sec.
ubicazione Chiesa di S. Nicola Agnone, Is
committenza ditta Nicolò Mario Gammino
responsabile Dr.ssa D. Catalano
operazioni Pulitura; consolidamento; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2006

scultura - olio

Date: da a gennaio-maggio
soggetto S. Antonio da Padova
autore, epoca Nicola Maroni 1768
ubicazione Chiesa di S. Francesco Agnone, Is
committenza ditta Nicolò Mario Gammino
responsabile Dr.ssa Catalano
operazioni Pulitura; consolidamento; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2005

altorilievo

Date: da a agosto
soggetto Coro Ligneo e Organo dipinti
autore, epoca Ignoto XVII sec.
ubicazione Chiesa di S. Antonio Agnone, Is
committenza Ditta N.M. Gammino
responsabile Dr.ssa D. Catalano
operazioni Reintegrazione plastica e pittorica, doratura

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2005

scultura - tempera

Date: da a aprile
soggetto Madonna Immacolata
autore, epoca Paolo di Zinno XVIII sec.
ubicazione Chiesa di S. Antonio Abate Agnone, Is
committenza ditta Nicolò Mario Gammino
responsabile Dr.ssa D. Catalano
operazioni Reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2004

scultura - tempera

Date: da a settembre-ottobre
soggetto Presepe ligure
autore, epoca Bottega Anton Maria Maragliano XVIII sec.
ubicazione Pinacoteca Civica Imperia
committenza Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR
responsabile R.U.P. Dr.ssa M. Mercalli
operazioni Pulitura; consolidamento; reintegrazione plastica e pittorica, esecuzione calchi, schedatura

Principali mansioni Allievo restauratore

2004 *scultura - tempera*

Date: da a gennaio-marzo

soggetto **Madonna con Bambino**

autore, epoca **Ignoto** XIV sec

ubicazione **Museo Civico** Fabriano, An

committenza **Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR**

responsabile **R.U.P. Dr.ssa D. Radeugia**

operazioni **Esecuzioni tasselli di pulitura per identificazione stratigrafica degli interventi precedenti; pulitura meccanica a bisturi**

Principali mansioni **Allievo restauratore**

2003 *scultura - tempera*

Date: da a novembre

soggetto **Madonna in Trono con Bambino**

autore, epoca **Nicola di Nuto** XIII sec.

ubicazione **Museo di Palazzo Venezia** Roma

committenza **Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR**

responsabile **R.U.P. Dr.ssa M.S. Spampinato**

operazioni **Reintegrazione plastica e pittorica documentazione grafica**

Principali mansioni **Allievo restauratore**

2003 *scultura - olio e doratura*

Date: da a novembre-dicembre

soggetto **Coppia di Lanzichenecchi**

autore, epoca **Ignoto** XVIII sec.

ubicazione **Museo di Palazzo Venezia** Roma

committenza **Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR**

responsabile **R.U.P. Dr.ssa M. Mercalli**

operazioni **Pulitura; fissaggio strati preparatori pittorici e dorati; schedatura documentazione grafica**

Principali mansioni **Allievo restauratore**

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

2019 *opere polimateriche*

Date: da a 2017 in corso

soggetto **Vari**

autore, epoca **Bonaria Manca** 1990-2000

ubicazione **Casa d'artista Bonaria Manca** Tuscania (Vt)

committenza **Soprintendenza abap Rm Vt**

responsabile **Dr.ssa Luisa Caporossi**

operazioni **schedatura, interventi conservativi: consolidamento, pulitura, presentazione estetica**

Principali mansioni **Direzione tecnica nell'ambito dell'attività didattica C.d.L. (LM/02) Università della Tuscia**

2019

opera polimaterica

Date: da a gennaio-luglio
soggetto Erba 2
autore, epoca Giovanni Battista Ambrosini 2004
ubicazione Aula blu, dipartimento Dibaf, Università della Tuscia Viterbo
committenza Università della Tuscia
responsabile Dr.sse M.I. Catalano, P. Pogliani
operazioni consolidamento

Principali mansioni Direzione tecnica nell'ambito dell'attività didattica C.d.L. (LM/02) Università della Tuscia

2013

olio

Date: da a gennaio-dicembre
soggetto Ritratto di donna
autore, epoca attribuito Guido Gregorietti II° IV del XX sec.
ubicazione Depositi di Palazzo Abatellis Palermo
committenza Università degli Studi di Palermo, Soprintendenza BB. CC. AA. di Palermo
responsabile Dr.ssa E. De Castro
operazioni Consolidamento, pulitura, realizzazione telaio ad espansione continua, reintegrazione plastica e pittorica, schedatura, documentazione grafica e fotografica

Principali mansioni Restauratore responsabile prova pratico-laboratoriale CdL in Conservazione e Restauro

2010

affresco

Date: da a gennaio-giugno
soggetto Decorazioni
autore, epoca Guido Cadorin XX
ubicazione Hotel palace Roma
committenza Ditta M.Furci
responsabile R.U.P. Dr.ssa A. Capriotti
operazioni Consolidamento; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2008

Acrilico su tela estroflessa

Date: da a settembre
soggetto Black nero 2177
autore, epoca Agostino Bonalumi 1967
ubicazione Galleria Provinciale d'Arte Moderna e Contemporanea Messina
committenza ditta F. Mariani
responsabile R.U.P. Dr.ssa Caterina Di Giacomo
operazioni Pulitura; reintegrazione pittorica

Principali mansioni Restauratore

2008

Tecnica mista su tela

Date: da a settembre

soggetto Polittico

autore, epoca Alighiero Boetti

1987

ubicazione Galleria Provinciale d'Arte Moderna e Contemporanea

Messina

committenza ditta F. Mariani

responsabile R.U.P. Dr.ssa Caterina Di Giacomo

operazioni Pulitura; reintegrazione pittorica; protezione

Principali mansioni Restauratore

2008

olio su tela

Date: da a settembre

soggetto Ragazza del Mercato

autore, epoca Mario Mafai

1952

ubicazione Galleria Provinciale d'Arte Moderna e Contemporanea

Messina

committenza ditta F. Mariani

responsabile R.U.P. Dr.ssa Caterina Di Giacomo

operazioni Fissaggio della pellicola pittorica; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2008

olio e tempera su tela

Date: da a settembre-ottobre

soggetto Pittura

autore, epoca Antonio Freiles

1990

ubicazione Galleria Provinciale d'Arte Moderna e Contemporanea

Messina

committenza ditta F. Mariani

responsabile R.U.P. Dr.ssa Caterina Di Giacomo

operazioni Correzione delle deformazioni del supporto

Principali mansioni Restauratore

2008

tempera e collage su lamierino

Date: da a settembre-ottobre

soggetto Senza titolo

autore, epoca Toti Scialoja

1964

ubicazione Galleria Provinciale d'arte Moderna e Contemporanea

Messina

committenza ditta F. Mariani

responsabile R.U.P. Dr.ssa Caterina Di Giacomo

operazioni Pulitura

Principali mansioni Restauratore

2008

olio e collage su lamiera

Date: da a settembre-ottobre

soggetto **Viaggio a Mosca**

autore, epoca **Mimmo Rotella**

1988

ubicazione **Galleria Provinciale d'Arte Moderna e Contemporanea** **Messina**

committenza **ditta F. Mariani**

responsabile **R.U.P. Dr.ssa Caterina Di Giacomo**

operazioni **Pulitura**

Principali mansioni **Restauratore**

2008

olio su tela

Date: da a settembre-ottobre

soggetto **Marina di Siracusa**

autore, epoca **Francesco Trombadori**

1953

ubicazione **Galleria Provinciale d'Arte Moderna e Contemporanea** **Messina**

committenza **ditta F. Mariani**

responsabile **R.U.P. Dr.ssa Caterina Di Giacomo**

operazioni **Fissaggio della pellicola pittorica; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica**

Principali mansioni **Restauratore**

2006

olio su tela

Date: da a gennaio-marzo

soggetto **Giovane Arabo**

autore, epoca **Mario Ridola**

XX sec.

ubicazione **ISIAO** **Roma**

committenza **Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR**

responsabile

operazioni **Fissaggio strati preparatori e pittorici; sutura lacerazioni; foderatura dei bordi; reintegrazione plastica e pittorica, schedatura**

Principali mansioni **Allievo restauratore**

2006

olio su tela

Date: da a aprile

soggetto **Reclamistiche**

autore, epoca **Giuseppe Chiaccini**

XX sec

ubicazione **Segrariato Generale della Presidenza della Repubblica** **Roma**

committenza **Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR**

responsabile

operazioni **Pulitura; reintegrazione plastica e pittorica, schedatura**

Principali mansioni **Allievo restauratore**

2006

dipinto su tela applicato su carta

Date: da a maggio

soggetto Donna di Trieste

autore, epoca Franco Orlando

XX sec.

ubicazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

Roma

committenza Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR

responsabile

operazioni Pulitura; reintegrazione plastica e pittorica, schedatura

Principali mansioni Allievo restauratore

2006

Scultura lignea dipinta

Date: da a gennaio-marzo

soggetto Trama: Legno

autore, epoca Pietro Consagra

1972

ubicazione Proprietà Consagra

Milano

committenza Ditta N.M. Gammino

responsabile Archivio P.Consagra nella figura della Dr.ssa G.Milia

operazioni Pulitura; consolidamento; risanamento ligneo; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2006

Scultura lignea dipinta

Date: da a gennaio marzo

soggetto Trama: Legno nero

autore, epoca Pietro Consagra

1972

ubicazione Proprietà Consagra

Milano

committenza Ditta N.M. Gammino

responsabile Archivio P.Consagra nella figura della Dr.ssa G.Milia

operazioni Pulitura; consolidamento; risanamento ligneo; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2005

Scultura lignea dipinta

Date: da a ottobre-dicembre

soggetto Trama: Legno celeste

autore, epoca Pietro Consagra

1972

ubicazione Proprietà Consagra

Milano

committenza Ditta N.M. Gammino

responsabile Archivio P.Consagra nella figura della Dr.ssa G.Milia

operazioni Pulitura; consolidamento; risanamento ligneo; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2005

Scultura lignea dipinta

Date: da a ottobre-dicembre

soggetto Trama: Legno bianco

autore, epoca Pietro Consagra

1972

ubicazione Proprietà Consagra

Milano

committenza Ditta N.M. Gammino

responsabile Archivio P.Consagra nella figura della Dr.ssa G.Milia

operazioni Pulitura; consolidamento; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2004

scultura

Date: da a novembre

soggetto Bifrontale

autore, epoca Pietro Consagra

1976

ubicazione proprietà Consagra

Roma

committenza ditta Nicolò Mario Gammino

responsabile Archivio P.Consagra nella figura della Dr.ssa G.Milia

operazioni Pulitura; stuccatura e reintegrazione pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2004

scultura in legno gessato

Date: da a

soggetto Forma

autore, epoca Pietro Consagra

ubicazione La Quadriennale di Roma

Roma

committenza ditta Nicolò Mario Gammino

responsabile La Quadriennale di Roma

operazioni Fissaggio strati preparatori; pulitura; stuccatura e reintegrazione pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2002

Legno, olio, cera, lamiera

Date: da a gennaio 2002

soggetto Pianta Vero

autore, epoca Bruno Ceccobelli

XX sec.

ubicazione Collezione privata

committenza ditta Nicolò Mario Gammino

responsabile Casa d'asta Christie's

operazioni Pulitura; presentazione estetica

Principali mansioni Collaborazione al restauro

2001

scultura in gesso

Date: da a settembre 2001
soggetto Nudo di donna
autore, epoca Emilio Greco XX sec.
ubicazione Collezione privata
committenza ditta Nicolò Mario Gammino
responsabile Casa d'asta Christie's
operazioni Pulitura; presentazione estetica

Principali mansioni Collaborazione al restauro

2001

olio su tavola

Date: da a settembre 2001
soggetto Contadino
autore, epoca Renato Guttuso 1935
ubicazione Collezione privata
committenza ditta Nicolò Mario Gammino
responsabile Casa d'asta Christie's
operazioni Pulitura; presentazione estetica

Principali mansioni Collaborazione al restauro

2001

scultura in bronzo e spago

Date: da a settembre 2001
soggetto Stringed Figure Bowl
autore, epoca Henry Moore XX sec.
ubicazione Collezione privata
committenza ditta Nicolò Mario Gammino
responsabile Casa d'asta Christie's
operazioni Pulitura; presentazione estetica

Principali mansioni Collaborazione al restauro

DIPINTI MURALI

2022

tempera

Date: da a Luglio-ottobre
soggetto decorazioni
autore, epoca ignoto XX° sec
ubicazione Capepla del Crocifisso, Chiesa di Sant'Anna Palermo
committenza Soprintendenza BB.CC. Palermo
responsabile dott.ssa M. Reginella, RUP. arch. V. Sabella
operazioni Descialbo, consolidamento, reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

2021

affresco - stacco

Date: da a febbraio-marzo
soggetto **Madonna delle Partorienti**
autore, epoca **ANTONIAZZO ROMANO** fine XV sec.
ubicazione **Grotte Vaticane**
committenza **Ditta L.M.G. D'Alessandro**
responsabile **Dott. P. Zander**
operazioni **esecuzione tratteggi lineari**

Principali mansioni Restauratore

2020

affresco

Date: da a giugno-luglio
soggetto **Decorazioni, scene mariane**
autore, epoca **P. Gagliardi** metà XVIII sec.
ubicazione **chiesa di Sant'Agostino** Roma
committenza **Ditta E. Zatti**
responsabile **S.S.A.B.A.P. di Roma**
operazioni **consolidamento, reintegrazione plastica e pittorica**

Principali mansioni Restauratore

2017

affresco - stacco

Date: da a giugno - novembre
soggetto **Madonna con Bambino**
autore, epoca **Ignoto** XVI sec.
ubicazione **Santuario Santa Maria delle Grazie** Farnese (Vt)
committenza **Parrocchia**
responsabile **Dott. G. Tiziani**
operazioni **Consolidamento, pulitura, reintegrazione plastica e pittorica, protezione finale**

Principali mansioni Direttore tecnico

2015

affresco

Date: da a ottobre-giugno
soggetto **Amori degli Dei**
autore, epoca **Annibale, Agostino, Ludovico Carracci, Domenichino** 1597
ubicazione **Palazzo Farnese** Roma
committenza **C.R.C di P. Pastorello**
responsabile **Dott.ssa E. Settimi**
operazioni **Consolidamento, pulitura, reintegrazione plastica e pittorica**

Principali mansioni Restauratore

2014

tempera

Date: da a gennaio-maggio

soggetto Incontro di Leone Magno con Attila, copia da Raffaello e aiuti

autore, epoca Ignoto

XVIII sec.

ubicazione Casa privata in Piazza Leandra

Civitavecchia, Rm

committenza Università degli Studi della Tuscia

responsabile Prof. U. Santamaria

operazioni Indagini e test per l'individuazione di metodologie di intervento

Principali mansioni Vincitrice borsa di studio

2012

affresco

Date: da a gennaio

soggetto Apparato decorativo

autore, epoca Ignoto

I°sec. d-C.

ubicazione Criptoportico, Domus Aurea

Roma

committenza R.O.M.A. consorzio

responsabile Dr.ssa F. Filippi

operazioni Consolidamento superficiale con nanocalci, esecuzioni tasselli di pulitura

Principali mansioni Restauratore

2011

affresco

Date: da a giugno-novembre

soggetto Apparato decorativo

autore, epoca Ignoto

I sec. d. C.

ubicazione Sala delle Civette, Domus Aurea

Roma

committenza Ditta Marina Furci

responsabile Dr.ssa F. Filippi

operazioni Messa in sicurezza degli intonaci; consolidamento strati preparatori profondi e superficiali attraverso malte idrauliche e nanocalci previa stuccatura di lesioni e fratture; reintegrazione plastica delle lacune degli intonaci

Principali mansioni Restauratore

2011

affresco

Date: da a gennaio-aprile

soggetto Apparato decorativo

autore, epoca Ignoto

Inizio XVI sec.

ubicazione Oratorio della Santissima Annunziata

Riofreddo, Rm

committenza Ditta M.Furci

responsabile R.U.P. Dr.ssa D. Catalano

operazioni Consolidamento intonaci e strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica; documentazione grafica

Principali mansioni Restauratore

2010

intonaco romano

Date: da a settembre-dicembre

soggetto Apparato decorativo

autore, epoca Ignoto

II sec. d.C.

ubicazione Tomba dei Pancrazi

Roma

committenza Ditta M. Furci

responsabile R.U.P. Dr.ssa R. Rea

operazioni Consolidamento intonaci e strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2010

affresco

Date: da a giugno-luglio

soggetto ciclo decorativo

autore, epoca ignoto

XVII sec.

ubicazione Chostro ex convento frati minori

Brienza, Pz

committenza Soprintendenza BSAE Matera

responsabile Dr.ssa V.M. Regina

operazioni Consolidamento intonaci e strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

2009

tempera

Date: da a giugno

soggetto Decorazioni

autore, epoca Ignoto

Fine XIX sec.

ubicazione Osservatorio astronomico

Roma

committenza Ditta P. Dalla Nave

responsabile R.U.P. Dr.ssa B. Fabian

operazioni Ricostruzione supporto del soffitto ligneo; restituzione pittorica delle porzioni di decorazione mancante

Principali mansioni Restauratore

2008

tempera

Date: da a settembre-dicembre

soggetto Decorazioni

autore, epoca Ignoto

XVIII sec.

ubicazione Loggiato di Palazzo Patrizi Clementi

Roma

committenza Ditta N. M.Gammino

responsabile R.U.P. Dr.ssa D. Catalano

operazioni Consolidamento intonaci e strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica;

Principali mansioni Restauratore

2008

affresco

Date: da a gennaio-maggio
soggetto Decorazioni con Evangelisti e Dottori della Chiesa (volta), Crocifissione (lunetta)
autore, epoca Ignoto Inizio XVI sec.
ubicazione Oratorio della Santissima Annunziata Riofreddo, Rm
committenza ATI M. Furci; CB Art
responsabile R.U.P. Dr.ssa A. Capriotti
operazioni Consolidamento intonaci e strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica; documentazione grafica

Principali mansioni Restauratore

2008

affresco

Date: da a giugno-luglio
soggetto Madonna con Bambino
autore, epoca ignoto XVII sec.
ubicazione facciata della Chiesa di Santa Maria del Carmine alle tre Roma
committenza Ditta Marina Furci
responsabile Dr.ssa D. Catalano
operazioni Pulitura; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2006

tempera

Date: da a luglio-novembre
soggetto Decorazioni
autore, epoca Ignoto XVIII sec.
ubicazione Cappella di Palazzo Patrizi Clementi Roma
committenza ATI N. M. Gammino; M. Furci
responsabile R.U.P. Dr.ssa D. Catalano
operazioni Consolidamento intonaci e strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2005

affresco

Date: da a settembre
soggetto Decorazioni
autore, epoca Anonimo XVI sec.
ubicazione Ninfeo di Palazzo Sacchetti Roma
committenza Lavori eseguiti in didattica presso cantieri ICR
responsabile R.U.P. Dr.ssa A.M. Pandolfi
operazioni Consolidamento degli intonaci

Principali mansioni Allievo restauratore

2004

affresco

Date: da a settembre
soggetto Fregio
autore, epoca Cimabue XIII sec.
ubicazione Basilica di S. Francesco Assisi, Pg
committenza Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR
responsabile R.U.P. Dott. G. Basile
operazioni Riassetto e ricomposizione dei frammenti, applicazione su nuovo supporto

Principali mansioni Allievo resaturatore

2003

affresco

Date: da a luglio-settembre
soggetto Decorazione ispirata alle Fatiche di Ercole e Metamorfosi di Ovidio
autore, epoca Baldassarre Peruzzi XVI sec.
ubicazione Sala del Fregio, villa Farnesina Roma
committenza Lavori eseguiti in didattica presso cantieri ICR
responsabile R.U.P. Dr.ssa M. Mercalli
operazioni Schedatura; documentazione grafica; consolidamento intonaci e strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica;

Principali mansioni Allievo restauratore

2003

affresco romano staccato

Date: da a marzo-aprile
soggetto Frammento proveniente da Pompei (casa dei Vettii)
autore, epoca Ignoto I sec.d.C.
ubicazione Museo Archeologico Nazionale Napoli
committenza Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR
responsabile R.U.P. Dr.ssa G. Prisco
operazioni Schedatura; realizzazione nuovo supporto

Principali mansioni Allievo restauratore

2003

affreschi romani staccati

Date: da a ottobre
soggetto Vari
autore, epoca Ignoto dal I al IV sec.
ubicazione Depositi del Museo Archeologico di Napoli Napoli
committenza Lavori eseguiti in didattica presso laboratori I.C.R.
responsabile R.U.P. Dr.ssa G. Prisco
operazioni Catalogazione; pronto intervento: fissaggio strati preparatori e pittorici

Principali mansioni Allievo restauratore

2002

affresco staccato

Date: da a novembre-dicembre
soggetto Nozze di Perseo e Andromeda
autore, epoca Polidoro da Caravaggio, Maturino da Firenze 1524-25
ubicazione dal demolito Palazzo del Bufalo Roma
committenza Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR
responsabile R.U.P. Dr.ssa P. Miracola
operazioni Pulitura, schedatura, documentazione grafica

Principali mansioni Allievo restauratore

2002

affresco

Date: da a luglio
soggetto Decorazione ispirata alle Fatiche di Ercole e Metamorfosi di Ovidio
autore, epoca Baldassarre Peruzzi XVI sec.
ubicazione Sala del Fregio, villa Farnesina Roma
committenza Lavori eseguiti in didattica presso cantieri ICR
responsabile R.U.P. Dr.ssa M. Mercalli
operazioni Schedatura; documentazione grafica; consolidamento intonaci e strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica;

Principali mansioni Allievo restauratore

2000

affresco

Date: da a giugno-dicembre
soggetto Decorazioni della volta
autore, epoca P. P. Vasta XVIII sec.
ubicazione Cattedrale Acireale, Ct
committenza Ditta F. Fazio
responsabile R.U.P. arch. N.F. Neri
operazioni Consolidamento intonaci e strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

1997

affresco

Date: da a marzo-luglio
soggetto Decorazioni parietali
autore, epoca Ignoto XVI sec.
ubicazione Chiesa di S. Giacomo Collesano, Pa
committenza Ditta F. Fazio
responsabile
operazioni Consolidamento intonaci e strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

STUCCHI

2015

rilievo

Date: da a gennaio - maggio

soggetto decorazioni

autore, epoca Annibale Carracci

1597-1607

ubicazione Palazzo Farnese - Galleria dei Carracci

Roma

committenza C.R.C. di Paolo Pastorello

responsabile dott.ssa E. Cajano SBAP

operazioni Consolidamento, incollaggio frammenti, descialbo, pulitura, reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2015

sculture in calco

Date: da a ottobre-giugno

soggetto vari, copie della collezione Farnese

autore, epoca Ignoto

1970

ubicazione Palazzo Farnese

Roma

committenza C.R.C. di P. Pastorello

responsabile dott.ssa E. Cajano

operazioni Consolidamento, incollaggio frammenti, pulitura, reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2014

altorilievo

Date: da a novembre-dicembre

soggetto decorazioni Galleria dei Carracci

autore, epoca Bottega dei Carracci

1597-1607

ubicazione Palazzo Farnese

Roma

committenza A.T.I. Farnese, con a capo lo Studio CRC di Paolo Pastorello

responsabile Dott.ssa E. Cajano SBAP

operazioni Consolidamento, pulitura

Principali mansioni Restauratore

2012

scultura

Date: da a settembre-dicembre

soggetto Angeli musicanti

autore, epoca Ignoto

XVII sec.

ubicazione Cappella di Santa Cecilia, Chiesa di San Carlo ai Catinari

Roma

committenza Ditta M.Furci

responsabile R.U.P. D.ssa S. Antellini

operazioni Consolidamento, imperiniaggi, ancoraggi, pulitura, stuccature, reintegrazione pittorica

Principali mansioni Restauratore

2010

a calco e a modellato

Date: da a gennaio-aprile
soggetto Decorazioni
autore, epoca Ignoto XVII sec.
ubicazione Cappella Santa Cecilia, Chiesa S. Carlo ai Catinari Roma
committenza Ditta M. Furci
responsabile R.U.P. Dr.ssa A.M. Petrocchi
operazioni Consolidamento, imperiniaggi, ancoraggi, pulitura, stuccature, reintegrazione pittorica

Principali mansioni Restauratore

2009

a modellato e a calco

Date: da a aprile-dicembre
soggetto Decorazioni
autore, epoca Ignoto di scuola napoletana XVIII sec.
ubicazione Chiesa di San Nicola di Mira Castelluccio Inferiore, Pz
committenza S.B.A.P. della Basilicata; Appalto in ATI con ditta M. Furci (capogruppo) e ditta F. Faleschini
responsabile R.U.P. Ing. M. Maragno
operazioni Consolidamento, imperiniaggi, ancoraggi, pulitura, stuccature, reintegrazione pittorica

Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

2009

a modellato e a calco

Date: da a gennaio-marzo
soggetto Decorazioni
autore, epoca Ignoto XVIII sec.
ubicazione Chiesa di San Carlo ai Catinari Roma
committenza Ditta M. Furci
responsabile R.U.P. Dr.ssa A.M. Petrocchi
operazioni Consolidamento, imperiniaggi, ancoraggi, pulitura, stuccature, reintegrazione pittorica

Principali mansioni Restauratore

2008

bassorilievo

Date: da a febbraio-giugno
soggetto Tomba degli stucchi
autore, epoca ignoto II sec. d.C.
ubicazione Museo Nazionale Romano- Terme di Diocleziano Roma
committenza Ditta Marina Furci
responsabile R.U.P. Dr.ssa R. Rea
operazioni Consolidamento intonaci; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2005

a calco e a modellato

Date: da a luglio-settembre
soggetto Decorazioni
autore, epoca Ignoto XVI sec.
ubicazione Cappella del Bagno, Chiesa di Santa Cecilia Roma
committenza Lavori eseguiti in didattica presso cantieri ICR
responsabile R.U.P. Dr.ssa D. Radeglia
operazioni Consolidamento, pulitura, stuccature, reintegrazione pittorica, schedatura, documentazione grafica

Principali mansioni Allievo restauratore

2001

a calco

Date: da a maggio-ottobre
soggetto Decorazioni
autore, epoca Ignoto XVIII sec.
ubicazione Cappella di Santa Rosalia, chiesa di S. Francesco d'Assisi Palermo
committenza Ditta F. Fazio
responsabile
operazioni Pulitura, stuccature, reintegrazione pittorica, doratura

Principali mansioni Collaboratore restauratore

MATERIALI LAPIDEI

2022

tarsie marmoree- marmi mischi e tramischi

Date: da a Luglio-ottobre
soggetto apparato decorativo
autore, epoca ignoto XVII sec.
ubicazione Cappella del Crocifisso, chiesa di Sant'Anna Palermo
committenza Soprintendenza BB. CC. Palermo
responsabile dott.ssa M. Reginella, RUP. arch. V. Sabella
operazioni Pulitura, riadesioni, reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

2022

frammenti

Date: da a maggio- in corso di lavoro
soggetto vari
autore, epoca ignoto
ubicazione Abbazia San Clemente a Casauria Castiglione a Casauria, PE
committenza Direzione Regionale dei Musei di Abruzzo
responsabile Dott.ssa F. Zalabra
operazioni Pulitura, disinfestazione, consolidamento,

Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

2021

scultura

Date: da a **Aprile**
soggetto **STATUE E PIEDISTALLI DEL FRONTE DEL SAGRATO DELLA CATTEDRALE DI CEFALU'**
autore, epoca **XIII sec.**
ubicazione **CATTEDRALE DI CEFALU'**
committenza **Comune di Cefalù**
responsabile **C. M. Rotolo**
operazioni **progettazione**

Principali mansioni **Consulenza al progetto di restauro**

2019

bassorilievo

Date: da a **gennaio-febbraio**
soggetto **Madonna con Bambino**
autore, epoca **scuola napoletana** **XV sec.**
ubicazione **Sala VI Galleria di Palazzo Abatellis** **Palermo**
committenza **Galleria Regionale della Sicilia (Palazzo Abatellis, sponsor Club Zonta Triscele)**
responsabile **Dott.ssa E. De Castro**
operazioni **Pulitura, presentazione estetica**

Principali mansioni **Restauratore direttore tecnico**

2015

statua

Date: da a **gennaio-aprile**
soggetto **Timido bagnante**
autore, epoca **Margaret Foley** **XIX sec.**
ubicazione **Palazzo Mirto, Sala del Novelli** **Palermo**
committenza **Soprintendenza BB. CC. AA. della Sicilia**
responsabile **dott.ssa G. Cassata**
operazioni **Pulitura, equilibratura cromatica, protezione finale**

Principali mansioni **Restauratore, direttore tecnico**

2014

varie

Date: da a **giugno-ottobre**
soggetto **vari**
autore, epoca **vari**
ubicazione **Palazzo Ducale** **Sassuolo, MO**
committenza **Soprintendenza Beni storici artistici etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia**
responsabile **dott. M. Mozzo**
operazioni **messa in sicurezza opere danneggiate dal terremoto in Emilia Romagna, del 2012**

Principali mansioni **Restauratore, direttore tecnico**

2010

sculture

Date: da a aprile-giugno

soggetto Vari

autore, epoca Ignoto

epoca romana

ubicazione Palazzo Clementi

Roma

committenza Ditta M. Furci

responsabile R.U.P. Arch. G. Palandri

operazioni Consolidamento, imperiniaggi, ancoraggi, pulitura, stuccature, reintegrazione pittorica

Principali mansioni Restauratore

2009

travertino marmo

Date: da a gennaio-settembre

soggetto Fontana, portale, 6 colonnine

autore, epoca Ignoto

ubicazione Ospedale Nuovo Regina Margherita

Roma

committenza Co.Ge.I. Italia srl; subappalto in ATI con F. Mariani (capogruppo)

responsabile R.U.P. Arc. S. Pistoia (ASL Roma)

operazioni Consolidamento, imperiniaggi, ancoraggi, pulitura, stuccature, reintegrazione pittorica

Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

2009

strutture murarie in tufo

Date: da a gennaio-luglio

soggetto Sito archeologico

autore, epoca Ignoto

II sec. d.C.

ubicazione Via Ferruccio Amendola

Roma

committenza Cittadini Srl; subappalto

responsabile R.U.P. Dott. F. Di Gennaro

operazioni Consolidamento, pulitura, stuccature

Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

2008

travertino e marmo

Date: da a marzo-giugno

soggetto Fontana dei delfini

autore, epoca Ignoto

XVIII sec.

ubicazione Largo Alessandrina Ravizza

Roma

committenza ATI C. Caldi; F. Mariani

responsabile R.U.P. Arc. S. Catalano (comune Roma)

operazioni Consolidamento, pulitura, disinfezione, stuccature

Principali mansioni Restauratore

2011

stampe xilografiche

Date: da a marzo-luglio

soggetto Ritratti di Papi

autore, epoca Ignoto

XVIII sec.

ubicazione Chiesa di San Paolo la Regola

Roma

committenza Privata

responsabile

operazioni Pulitura, consolidamento, restituzione delle lacune del supporto, reintegrazione pittorica, documentazione fotografica

Principali mansioni Restauratore

2006

stampe xilografiche

Date: da a ottobre-dicembre

soggetto Christus

autore, epoca Giulio Aristide Sartorio

XX sec.

ubicazione Museo Comunale

Roma

committenza Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR

responsabile

operazioni Pulitura, consolidamento, restituzione delle lacune del supporto, reintegrazione pittorica, documentazione fotografica

Principali mansioni Allievo restauratore

1997

stampe xilografiche

Date: da a luglio-ottobre

soggetto Cartina geografica

autore, epoca Ignoto

XVII sec.

ubicazione Collezione privata

Roma

committenza Privata

responsabile

operazioni Pulitura, consolidamento, restituzione delle lacune del supporto, reintegrazione pittorica, documentazione fotografica

Principali mansioni Restauratore

DIPINTI SU LAMINA METALLICA

2017

olio

Date: da a 20/04/2017-20/07/2017

soggetto Madonna Orante, Madonna con Bambino dormiente

autore, epoca Ignoto

XVI sec.

ubicazione Convento di San Giuliano

L'Aquila

committenza Ditta L.M.G. D'Alessandro

responsabile Dott.ssa B.Colasacco

operazioni Pulitura, reintegrazione pittorica, in corso di pubblicazione

Principali mansioni Restauratore

2007

olio

Date: da a luglio-dicembre

soggetto Santa Margherita con S. Domenico e S. Vincenzo Ferrer

autore, epoca Ignoto

XVII sec.

ubicazione Chiesa di S. Nicola

Agnone, Is

committenza ditta Nicolò Mario Gammino

responsabile Dr.ssa D. Catalano

operazioni Reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2007

olio

Date: da a luglio-dicembre

soggetto Madonna dell'Arco e Santi

autore, epoca Ignoto

XVIII sec.

ubicazione Chiesa di S. Francesco

Agnone, Is

committenza ditta Nicolò Mario Gammino

responsabile Dr.ssa D. Catalano

operazioni Pulitura

Principali mansioni Restauratore

2007

olio

Date: da a febbraio-maggio

soggetto Ritratto di Papa Pio VI

autore, epoca Ignoto

XVIII sec.

ubicazione Chiesa di S. Francesco

Agnone, Is

committenza ditta Nicolò Mario Gammino

responsabile Dr.ssa D. Catalano

operazioni Reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2006

olio

Date: da a agosto

soggetto Madonna col Bambino e le Sante Vergini Cecilia, Agnese e Caterina d'Alessandria

autore, epoca Ignoto

ubicazione Palazzo Arcivescovile

Monreale, Pa

committenza ditta Nicolò Mario Gammino

responsabile Dr.ssa G. Davì

operazioni Pulitura

Principali mansioni Collaboratore restauratore
